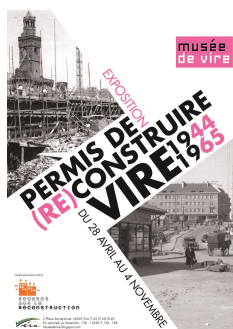


Permis de [Re]construire Vire 1944-1965



Catherine Godborge, adjointe au Maire, chargée des affaires culturelles, a le plaisir de vous présenter la nouvelle exposition du musée de Vire : **Permis de [Re]construire, Vire 1944-1965**, dans le cadre de « *Regards sur la Reconstruction* », saison culturelle 2011/2012.

Longtemps l'architecture de la Reconstruction a transmis une image négative d'uniformité et de vieillissement. Or, depuis quelques années, un mouvement de reconnaissance s'est amorcé. La ville du Havre a été classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO en 2005. Cinq ans plus tard, parce qu'il est unique et remarquable, l'hôtel de ville de Vire est inscrit au titre des monuments historiques. Point de départ d'une réflexion sur le changement radical de la ville et de la vie de ses habitants.

L'exposition **Permis de [Re]construire** met en évidence trois périodes :

∞ « La ville ancienne : mythe et réalité ».

Vire était une ville pittoresque de 6000 habitants. Mais comme la plupart des villes françaises, elle souffrait dans l'entre-deux guerres d'un bâti vétuste et d'un manque d'équipements.

∞ « La ville ensevelie ».

Tous les Virois attendent le débarquement, mais aucun n' imagine le prix de la Libération. Les 6 et 7 juin 1944, la ville est anéantie.

∞ « Créer une ville nouvelle ».

L'ampleur des destructions ouvrent de nouvelles perspectives. Tout le monde s'accorde : on ne reconstruira pas à l'identique, alors construisons une ville moderne ! Une cité intégrant les nouveaux besoins de la société des années 1950 : l'automobile, le confort et la luminosité des intérieurs, l'hygiène et l'espace pour tous...

Tirailés entre les intérêts particuliers et l'intérêt collectif, les élus et les architectes sont confrontés à des choix difficiles. Les financements et les matériaux se font attendre ; et la main d'œuvre n'est pas assez nombreuse. Enfin, le mécanisme



complexe de l'indemnisation des sinistrés suscite des sentiments d'injustice. Ainsi 20 ans seront nécessaires pour achever la reconstruction de Vire.

Cette exposition vous propose de revenir sur cette « épopée », la construction d'une ville neuve, en percevant les contraintes de l'urbaniste et la créativité des architectes. Imaginez le plaisir des habitants s'installant dans des immeubles neufs, après des années d'attentes et de privations dans les baraquements !



Cette exposition se base sur un important travail d'analyse des archives, une collecte de témoignages et la collaboration de Patrice Gourbin, historien de l'architecture de la Reconstruction, et d'Alain Nafilyan, chargé de la protection des Monuments historiques en Basse-Normandie.

Elle présente 120 objets grâce aux prêts de l'Association des Collectionneurs virois, de particuliers et d'institutions publiques (Mémorial de Caen, Musée du Bocage normand de Saint-Lô, Musée Christian Dior de Granville) :

- objets emblématiques du quotidien,
- pièces de mobilier d'époque,
- plans, films et images inédits.

Tous ces éléments sont replacés dans leur contexte, dans les vastes espaces de la chapelle du musée (300 m²).



La visite se poursuit avec l'exposition de photographies, **L'architecture de la Reconstruction dans le Calvados** jusqu'au 4 novembre.



Un architecte, un historien et un photographe ont croisé leurs regards sur la Reconstruction. L'objectif : redécouvrir les qualités de cette architecture et de l'urbanisme d'après-guerre.

Au lendemain de la guerre, les villes du Calvados et de la Manche sont pour la plupart détruites à plus de 70%. Dès lors, la « Reconstruction » offre à l'architecture moderne son terrain d'expression.

Que faire de cet héritage ? A-t-il un intérêt patrimonial ? Et comment le faire cohabiter avec l'architecture contemporaine ?

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Calvados (C.A.U.E.), s'est intéressé à ce formidable chantier opéré entre 1948 et 1962. Dix-huit villes et bourgs du Calvados ont ainsi été observés de près par l'architecte Hervé Rattez, l'historien Patrice Gourbin, enseignants à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie, et le photographe Philippe Delval.



Informations pratiques

Exposition du 28 avril au 4 novembre, du mercredi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Du 7 au 30 novembre, ouverture aux groupes sur réservation uniquement.

Catalogue (80 p.) en vente à 15€ à l'accueil du musée, par correspondance et en librairie.

Musée de Vire

2 place Ste Anne - 14500 Vire

02 31 68 10 49 - musee@ville-vire.fr

museedevire.blogspot.fr

Programme des animations du musée en 2012

(G : journée de gratuité pour tous)

ENCORE A VENIR !

week-end 15 et 16 septembre, *Journées Européennes du Patrimoine* **G**

Visite guidée de l'hôtel de ville : rdv 10h au musée

Visites guidées de l'exposition *Permis de [Re]construire* : 14h et 16h

19 septembre, « La Reconstruction de Vire et l'entrée dans la modernité »

Rencontre avec Patrice Gourbin. RDV à 17h30, à la Halle (1 rue des halles, Vire) - gratuit

➤ ***Tous au musée***

Entrée au musée gratuite pour tous, tous les 1^{ers} dimanches de chaque mois

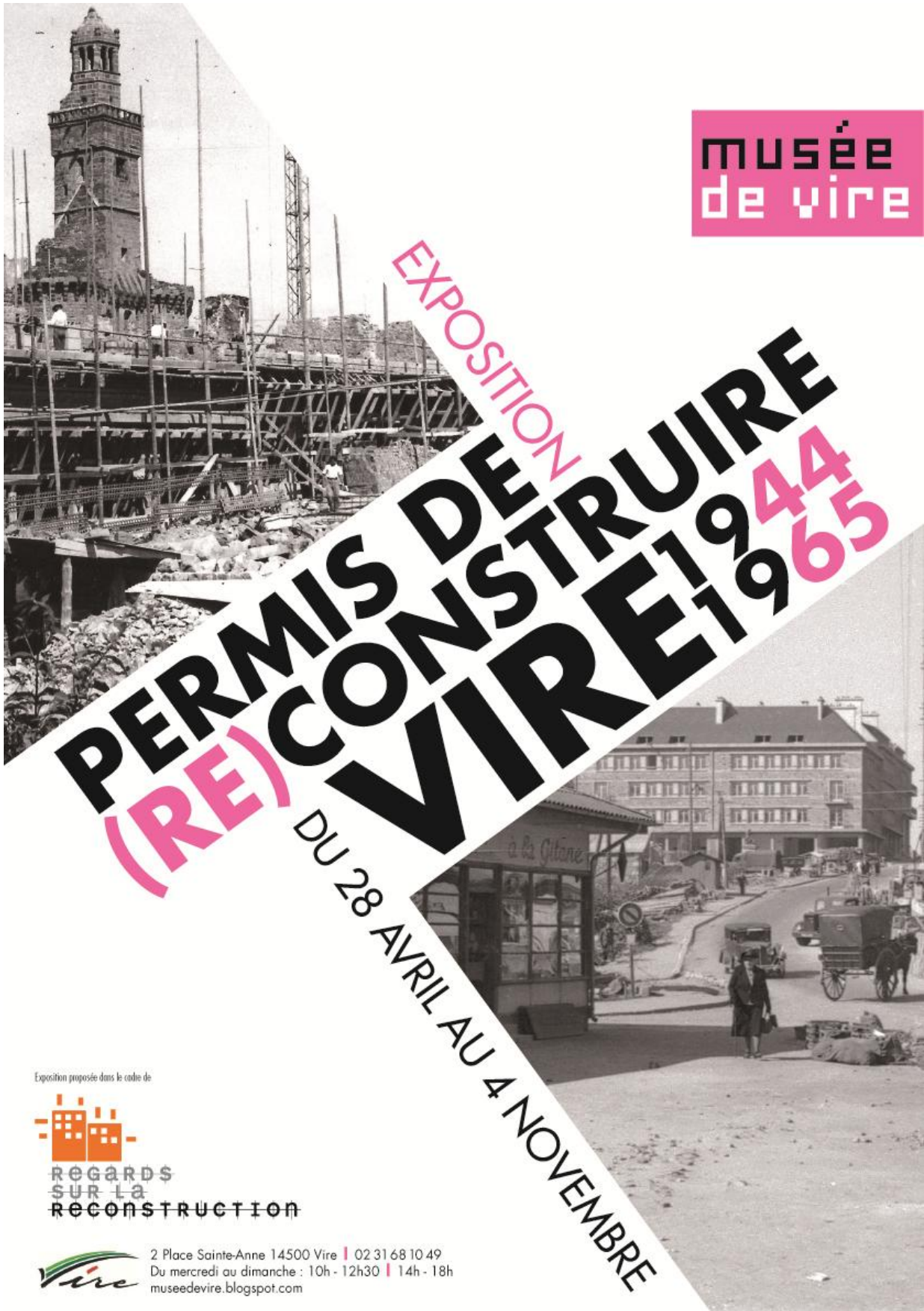
Visite guidée du dimanche : les **2 derniers dimanches** de chaque mois, visite guidée gratuite de l'exposition (aux tarifs habituels d'entrée au musée)

➤ ***Le musée des enfants***

31 octobre, 16h30 : les P'tites histoires du musée, pour les 2/5ans

28 octobre, 15h30 : grand-jeu pour les 6/10 ans

Retrouvez toutes les animations et des jeux à télécharger sur le blog du musée : museedevire.blogspot.fr



**musée
de vire**

EXPOSITION

**PERMIS DE CONSTRUIRE
(RE) VIRE 1944-1965**

DU 28 AVRIL AU 4 NOVEMBRE

Exposition proposée dans le cadre de



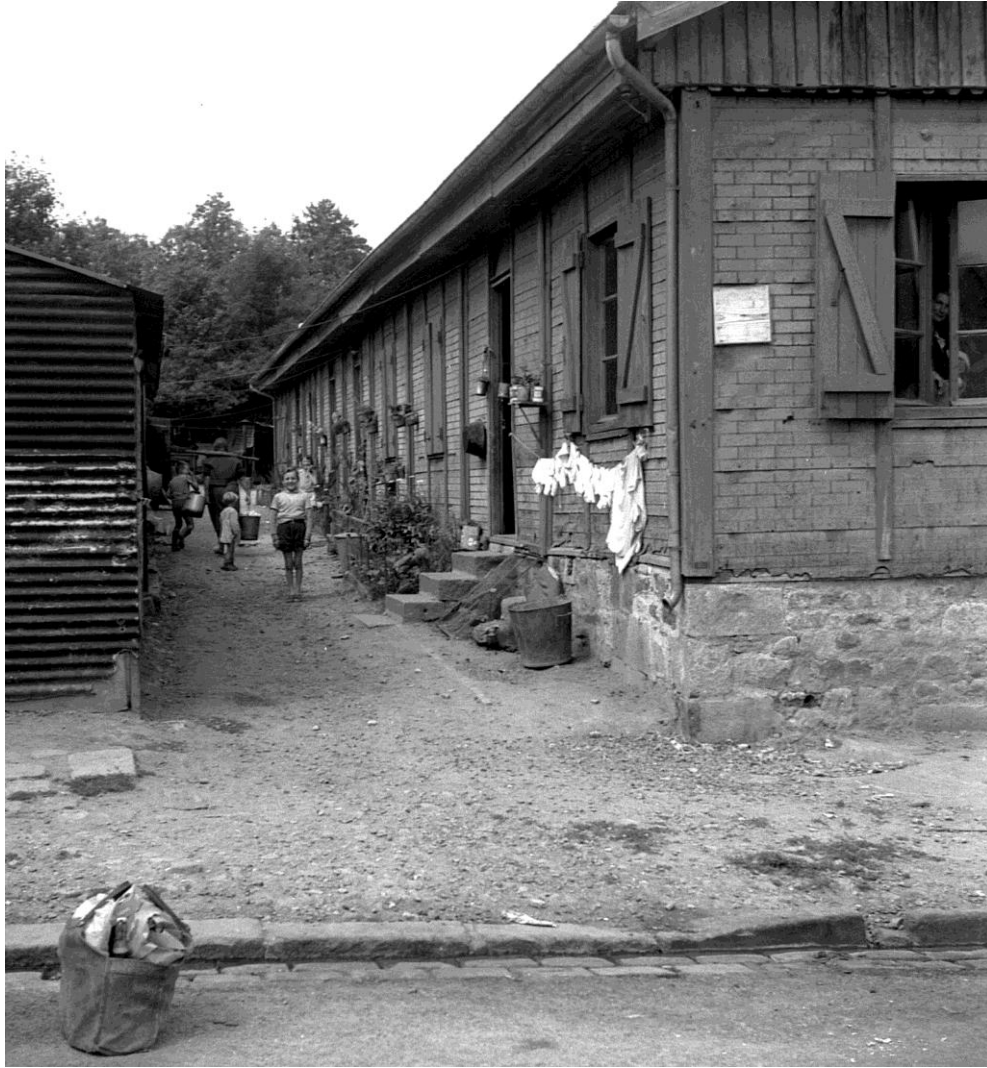
**REGARDS
SUR LA
RECONSTRUCTION**



2 Place Sainte-Anne 14500 Vire | 02 31 68 10 49
Du mercredi au dimanche : 10h - 12h30 | 14h - 18h
museedevire.blogspot.com



1- Eglise Notre Dame après les bombardements du 6 juin 1944 © Conseil Régional de Basse-Normandie / National Archives USA



2- Dans la cité des Tribunaux, baraquements français (années 1950) © Photographie Polda – Musée municipal de Vire



3 Evocation du baraquement dans l'exposition **Permis de [Re]construire**, © Musée de Vire



4- Chantier de l'îlot A1, vue de la rue Deslongrais, le 1^{er} août 1949 © Photographie Polda – Musée municipal de Vire



5- Vue aérienne du rond-point de la Porte horloge en 1966 © Central Photographies Caen – Musée municipal de Vire



6- Evocation d'une cuisine moderne dans l'exposition **Permis de [Re]construire**, © Musée de Vire